



Teatro
stabile della satira
e della contaminazione
dei generi



CALENDARIO EVENTI IN PROMOZIONE RISERVATA GENNAIO / APRILE 2016



Giovedì 14 gennaio ore 21
Comedy Central presenta

Giorgio Montanini **Liberaci dal bene**

Sette gennaio 2015, terroristi islamici fanno irruzione nella sede di un giornale satirico e ammazzano comici satirici. In Italia un'ondata di indignazione e di protesta sommerge social, giornali e tv: tutti gridano alla libertà di espressione e di satira, tutti vogliono che il 7 gennaio diventi la giornata mondiale della libertà d'espressione, tutti dimenticano che in Italia la libertà d'espressione c'è da 70 anni, dal 1945.

Giorgio Montanini presenta il suo quarto monologo satirico, attraverso il quale mette in evidenza le contraddizioni della società e del pensiero comune. In Italia non c'è un problema di mancanza di libertà d'espressione, c'è un problema di mancato esercizio della stessa. Ogni giorno attori, comici, gente comune sceglie di non dire quello che pensa per il proprio tornaconto.

Un viaggio attraverso le debolezze dell'autore che si mette a nudo sul palco, che non sale mai sul piedistallo a pontificare ma che, attraverso il racconto delle sue miserie, empatizza col pubblico che vi si riconosce. "Liberaci dal bene" perché il buonismo d'accatto, le ipocrisie delle battaglie velleitarie che vanno di moda una settimana su Facebook, la retorica del sentirsi migliori sono l'obiettivo più urgente per una satira moderna. Un monologo in cui ogni volta ci si deve chiedere "perché sto ridendo?". La gente ride, ma non si chiede mai il perché, quando invece la risata in un monologo satirico è sempre il mezzo, mai il fine.

Prezzo Intero € 20,00

PREZZO RISERVATO € 15,00 (fino ad esaurimento posti disponibili)



Sabato 16 gennaio ore 21
Fabbrica presenta

Ascanio Celestini **Laika**

di Ascanio Celestini

e con Gianluca Casadei alla fisarmonica

e la voce fuori campo di Alba Rohrwacher

Un Gesù improbabile che dice di essere stato mandato molte volte nel mondo si confronta coi propri dubbi e le proprie paure. Vive chiuso in un appartamento di qualche periferia. Dalla sua finestra si vede il parcheggio di un supermercato e il barbone che di giorno chiede l'elemosina e di notte dorme tra i cartoni. Con Cristo c'è Pietro che passa gran parte del tempo fuori di casa ad operare concretamente nel mondo: fa la spesa, compra pezzi di ricambio per riparare lo scaldabagno, si arrangia a fare piccoli lavori saltuari per guadagnare qualcosa. Questa volta Cristo

non si è incarnato per redimere l'umanità, ma solo per osservarla. Però Dio l'ha fatto nascere cieco e gli ha messo accanto uno dei dodici apostoli come sostegno.

Prezzo Intero € 25,30

PREZZO RISERVATO € 19,00 (fino ad esaurimento posti disponibili)



Venerdì 22 gennaio ore 21

Promomusic presenta

Corrado Augias

O patria mia... Leopardi e l'Italia

di Corrado Augias

musiche eseguite dal vivo da Stefano Albarello

luci e regia: Angelo Generali

Per molti anni Giacomo Leopardi è stato solo l'immenso poeta che tutti conosciamo. Solo in tempi relativamente più recenti si è cominciata ad apprezzare anche la sua attività saggistica che, secondo autorevoli giudizi, toccherebbe il livello di una vera organica filosofia. Un esempio di questa iniziale sottovalutazione

sta nel fatto che il suo 'Discorso sopra lo stato presente dei costumi degli Italiani' scritto da un Leopardi 26enne nel 1824, sia stato pubblicato solo nel 1905.

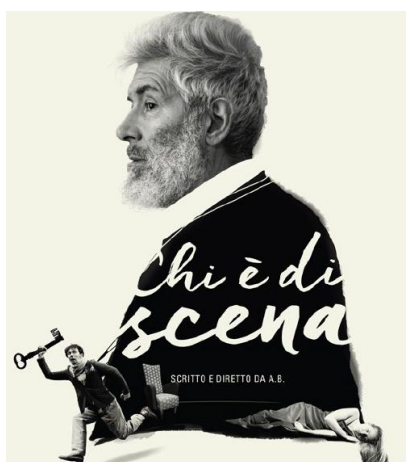
Lo stesso Zibaldone di pensieri, opera immane composta tra il 1817 e il 1832, venne pubblicato del resto solo alla fine dell'800 da una commissione di studiosi presieduta da Carducci.

I giudizi che il poeta dà sull'Italia e sugli italiani sono diversi e variano con il passare degli anni. Ma non c'è dubbio che negli anni giovanili e soprattutto in alcune opere si senta forte in lui un vivo amor di patria. Ne sono esempio le due famose composizioni patriottiche 'All'Italia' e 'Per il monumento di Dante'.

Partendo da questi versi ma inserendo anche considerazioni prese dallo Zibaldone e versi estratti da alcuni dei 'Canti' più belli, Corrado Augias ha montato un testo che ci dà un ritratto sorprendente di Giacomo Leopardi, il suo rapporto con l'Italia, con la vita, con gli amori. Il senso forte di un'immaginazione che fu per molti anni la sua sola vera realtà.

Prezzo Intero € 28,70

PREZZO RISERVATO € 22,00 (fino ad esaurimento posti disponibili)



Sabato 30 gennaio ore 21

Arca Azzurra Teatro presenta

Alessandro Benvenuti

Chi è di scena

testo e regia di Alessandro Benvenuti

e con Paolo Cioni e Maria Vittoria Argenti

Uno stravagante e chiacchierato uomo di teatro scomparso dalle scene improvvisamente e apparentemente senza un plausibile motivo da cinque anni, viene rintracciato per un caso fortuito da un giovane fan. A lui, l'uomo decide di rilasciare un'intervista per spiegare le ragioni della sua scelta e svelare così il mistero che si è creato intorno a questa. Lo invita perciò a casa sua. Testimone silente di questo loro incontro è però una giovane donna che,

giacendo seminuda su una chaiselongue di spalle ai due, sembra dormire un sonno profondo.

Prezzo Intero € 23,00

PREZZO RISERVATO € 17,00 (fino ad esaurimento posti disponibili)



Venerdì 5 febbraio ore 21
Michela Signori – Jolefilm presenta

Marco Paolini

**Ballata di uomini e cani
dedicata a Jack London**

musiche originali composte ed eseguite da Lorenzo Monguzzi con Angelo Baselli e Gianluca Casadei -
consulenza e concertazione musicale di Stefano Nanni -
animazione video di Simone Massi

Ballata di uomini e cani è un tributo a Jack London. "... La produzione letteraria di London è enorme, e ancor più lo è pensando a quanto

poco sia durata la sua vita. Sono partito da alcuni racconti del grande Nord, ho cominciato questo spettacolo raccontando le storie nei boschi, nei rifugi alpini, nei ghiacciai. Ho via via aggiunto delle ballate musicate e cantate da Lorenzo Monguzzi. Ma l'antologia di racconti è stata solo il punto di partenza per costruire storie andando a scuola dallo scrittore. So che le sue frasi non si possono "parlare" semplicemente, che bisogna reinventarne un ritmo orale, farne repertorio per una drammaturgia. Ballata di uomini e cani è composto di tre racconti della durata di circa mezz'ora ciascuno..." Marco Paolini, estate 2013

Prezzo Intero € 30,00

PREZZO RISERVATO € 24,00 (fino ad esaurimento posti disponibili)



Lunedì 8 febbraio ore 21
Sosia & Pistoia presenta

Beppe Severgnini

La vita è un viaggio

di Beppe Severgnini

Per partire non servono troppe parole: ne bastano venti, come i chilogrammi consentiti per il bagaglio in aereo (classe economica).

Due viaggiatori, un uomo maturo e una giovane donna, si incontrano in un non-luogo: un piccolo aeroporto, dove restano bloccati la notte, in seguito alla cancellazione di un volo. Non si conoscono. All'inizio si studiano, forse diffidano uno dell'altro. Lui teme di essere

paternalista; lei, ingenua. Lui spiega, lei ascolta. Lei chiede, lui risponde. Poi l'intimità forzata cambia i rapporti: i due scoprono di aver molto viaggiato, discutono di arrivi, partenze e bagagli. Il tempo scorre, la notte passa. Finché arriva l'alba, l'aeroporto riapre. È il momento di partire: ognuno per la propria destinazione, forse diversa da quella che aveva immaginato. Una notte cambia molte cose, a tutte le età. C'è una terza persona sul palcoscenico, un'altra viaggiatrice bloccata in aeroporto: Elisabetta Spada, in arte Kiss & Drive. La giovane donna, attenta e silenziosa, riempirà l'attesa con la sua chitarra e le sue canzoni. Una punteggiatura musicale al sorprendente racconto che si svolge davanti ai suoi occhi, e a quelli del pubblico.

Prezzo Intero € 25,30

PREZZO RISERVATO € 19,00 (fino ad esaurimento posti disponibili)



Giovedì 11 febbraio ore 21

Terry Chegia presenta

FlamenQueVive

FlamencaSon

componenti: Chitarra Alberto Rodriguez, Marco Perona, Francesco De Vita

voce Doriana Frammartino

danza Gianna Raccagni, Valentina Perrone, Lucia Capponi Laura Baioni

regia Gianna Raccagni

FlamencaSon rappresenta uno spettacolo di flamenco tradizionale in cui la componente allegra e spensierata è predominante ma non esclusiva. Un flamenco popolare festero che trasmette le tradizioni di un popolo pieno di gioia e allegria. Canti, danze e musica si susseguono regalando al pubblico il sapore di una terra calda e accogliente, forte e spensierata. Lo spettacolo propone un percorso che, partendo da un tipico patio, evoca, attraverso la musica e la danza, diversi aspetti della vita andalusa. Fanno da cornice le opere dei più famosi pittori andalusi del flamenco. Quadri di Romero de Torres e Joaquin Sorolla, tra gli altri, accompagnano i brani e le coreografie rafforzandone le evocazioni e le suggestioni.

Prezzo Intero € 25,30

PREZZO RISERVATO € 19,00 (fino ad esaurimento posti disponibili)



Sabato 13 febbraio ore 21

ITC 2000 presenta

Ale & Franz

Tanti lati – Lati tanti

Lati tanti – Tanti lati della vita e degli uomini. A conoscerli tutti come sarebbe più semplice poi capirsi. Ogni incontro nasce da una coppia. Ogni dialogo nasce da un incontro. Ad ogni azione verbale e non, corrisponde una risposta... quella dell'altro. E' così che si esplora il mondo delle relazioni a cui

Ale e Franz, come coppia, da sempre si ispirano. L'inesauribile materiale umano è sempre il punto di partenza da cui tutto nasce.

Di tutto può parlare l'uomo. Tutto può smontare e rimontare il ragionamento umano.

Lati tanti – Tanti lati in cui riconoscersi e fingere di non vedere che siamo proprio noi questi uomini. Noi con i nostri modi di vivere, di pensare, i nostri tic e le nostre ingenuità e virtù, le nostre forze e la nostra inesauribile e unica follia. Un vedersi allo specchio, un cercarsi e riconoscersi tra la folla e ridere (tanto) di gusto insieme.

Prezzo Intero € 28,70

PREZZO RISERVATO € 22,00 (fino ad esaurimento posti disponibili)



Dopo il clamoroso Sold Out al Teatro Puccini di Firenze del 2015 e dopo i Sold Out di Londra, Berlino, Roma, Adelaide, Bologna, Vilnius, Edimburgo, Milano, São Paulo e Madrid RITORNA A GRANDE RICHIESTA PER UNA DATA STRAORDINARIA

Giovedì 18 febbraio ore 21

FRIDA KAHLO PRODUCTION e PRODUZIONI

FUORIVIA presentano:

Il Premio The Stage for Acting Excellence

Silvia Gallerano

La Merda

di Cristian Ceresoli Premio Fringe First for Writing Excellence

L'opera che ha scioccato e meravigliato il mondo al Festival di Edimburgo 2012 vincendo, tra gli altri, il Fringe First Award for

Writing Excellence per la scrittura a Cristian Ceresoli, il The Stage Award for Acting Excellence per l'interpretazione a Silvia Gallerano e l'Arches Brick Award for Emerging Art registrando il tutto esaurito sia nel 2012 che nel ritorno al festival del 2013, proseguendo con il clamoroso e scioccante successo di pubblico e critica in tutto il mondo, con Edimburgo, Copenhagen, Roma, Madrid, São Paulo, Milano, Glasgow, Berlino, Vilnius e Adelaide e il celeberrimo West End di Londra con quattro anni consecutivi di tutto esaurito, nonostante una sottile e persistente censura, in particolare in Italia.

Prezzo Intero € 20,00

PREZZO RISERVATO € 15,00 (fino ad esaurimento posti disponibili)



Sabato 20 febbraio ore 21
Sosia & Pistoia presenta

Lella Costa

Il pranzo di Babette

Una riflessione sulla necessità della condivisione. Una testimonianza del fatto che felicità e benessere non sono possibili se non sono collettivi. Lella Costa, una delle artiste più colte e sensibili del teatro italiano, incontra uno dei racconti più emblematici della scrittrice danese Karen Blixen, quel Pranzo di Babette divenuto famoso grazie al celebre film diretto da Gabriel Axel del 1987.

E' la storia, come si sa, di un dono: Babette, cuoca francese riparatasi in un paesino della Danimarca per fuggire alla Comune di Parigi, decide di impiegare i diecimila franchi d'oro vinti a una lotteria in un pranzo succulento per soli dodici invitati. In anni in cui il cibo è diventato un'ossessione, le parole preziose di Karen Blixen ci riportano, all'interno di una dimensione teatrale, a un'idea di ecologia dei beni comuni. Per dire che concetti come il tempo, la quotidianità e la festa sono da salvaguardare. E da riscoprire, lontano dal clamore.

Prezzo Intero € 25,30

PREZZO RISERVATO € 19,00 (fino ad esaurimento posti disponibili)



Sabato 5 marzo ore 21

Promomusic presenta

Andrea Scanzi e Giulio Casale

Il sogno di un'Italia – 1984-2004

Vent'anni senza andare mai a tempo

testi di Giulio Casale e Andrea Scanzi

regia di Angelo Generali

narrazione: Andrea Scanzi

interpretazioni: Giulio Casale

Perché spesso in Italia la norma è eccezione e l'anomalia è regola?

E' quello che si chiedono Giulio

Casale e Andrea Scanzi ne "Il sogno di un'Italia". Dalla morte di Enrico Berlinguer all'ultima fuga di

Marco Pantani. Dall'edonismo degli anni Ottanta al sangue del G8 di Genova. 1984-2004: due decenni che potevano cambiare l'Italia e non l'hanno cambiata. O forse l'hanno addirittura peggiorata. Restaurando e non rinnovando, come tanti piccoli gattopardi 2.0. Dopo il successo de "Le cattive strade", Casale e Scanzi tornano in scena con uno spettacolo ancora più personale e attuale di Teatro Canzone, parzialmente ispirato al libro "Non è tempo per noi" di Scanzi. "Il sogno di un'Italia" è il ritratto di un paese attraverso storie, istantanee e canzoni da Bennato a Fossati, da Gaber a Battiato, da De Gregori a Jeff Buckley). Sul palco sfilano miti e maestri, figure indelebili ed eroi quasi loro malgrado. Dal sacrificio di Giovanni Falcone e Paolo Borsellino alle parole disilluse di Mario Monicelli ("La speranza è una trappola"), dalla promessa fatta e non mantenuta ad Antonino Caponnetto fino al Pantheon di fratelli maggiori che se ne sono andati troppo presto: Massimo Troisi, Ayrton Senna, il Pirata di Cesenatico. In questo "Il sogno di un'Italia", dal sottotitolo dolentemente jannacciano ("Vent'anni senza andare mai a tempo"), c'è la politica che non riesce più a generare appartenenza e c'è l'arte – musica, cinema, letteratura, giornalismo – che diventa fatalmente politica e dunque forse militanza. E' uno spettacolo che racconta vent'anni d'Italia con spirito critico, conservando però il desiderio di una vera ripartenza. Un tempo "ragazzi selvaggi", ma solo nelle canzonacce dei Duran Duran, i quarantenni di oggi – la generazione di Casale e Scanzi – sognavano il cambiamento e si sono ritrovati prima Berlusconi e poi Renzi. Volevano la rivoluzione, ma solo nelle t-shirt. Cercavano un nuovo centro di gravità permanente, ma – per ignavia o quieto vivere – rischiano di avere inguaiato l'Italia.

Prezzo Intero € 25,30

PREZZO RISERVATO € 19,00 (fino ad esaurimento posti disponibili)



Venerdì 11 marzo ore 21
Sosia & Pistoia presenta

Saverio Raimondo **Saverio Raimondo Live**

Saverio Raimondo, dopo il successo del #DopoFestival di Sanremo e del suo programma CCN su Comedy Central, torna ad esibirsi in giro per l'Italia con il suo rinnovato show di stand up comedy: un cocktail di satira feroce, humour surreale, comicità demenziale, paradossi e oscenità, il tutto servito nel suo tipico stile "americano". Saverio Raimondo è un satiro dei tempi moderni. Ha un sesto senso: quello dell'umorismo. Ridicolizza qualunque cosa, a cominciare da sé stesso: la sua vita privata, le sue ansie, il suo corpo. Fa ironia su tutto: i soldi, il cibo, il sesso. Vede il lato buffo di

qualunque cosa: della democrazia, della privacy, delle nuove tecnologie. Il suo punto di vista è che se la società ci prende in giro, noi non possiamo prenderla sul serio. Uno spettacolo comico "unplugged", acustico, dove il comico sale sul palco solo con le sue battute, e cercherà un rapporto intimo con gli spettatori in sala – che lo porti dopo lo spettacolo a fare sesso con almeno una ragazza del pubblico. Per il linguaggio e i temi trattati, si consiglia la visione dello spettacolo ad un pubblico adulto e dotato di senso dell'umorismo.

Prezzo Intero € 20,00

PREZZO RISERVATO € 15,00 (fino ad esaurimento posti disponibili)



Sabato 12 marzo ore 21

Katakò Athletic Dance Theatre e Mito s.r.l. presentano

Katakò **Puzzle**

una creazione Katakò Athletic Dance Theatre
ideazione e direzione artistica Giulia Staccioli

interpreti Katakò Athletic Dance Theatre

responsabile di produzione Daniela Bogo

produttori esecutivi Claudio Corticelli e Antonio Miliani

In seguito al grandissimo successo di pubblico e critica ottenuto nelle più importanti città del mondo, continua a grande richiesta la tournée di "Puzzle", lo show Katakò che ha travolto il pubblico italiano ed estero con la sua ondata di freschezza. Fortemente voluto da Giulia Staccioli che ne firma la regia e la supervisione artistica, "Puzzle" è una composizione corale e poliedrica, realizzata attraverso l'accostamento di coreografie storiche che hanno fatto grande la compagnia e ideazioni dei danzatori stessi che hanno avuto "licenza di fantasia" dalla direttrice artistica.

Prezzo Intero € 25,30

PREZZO RISERVATO € 19,00 (fino ad esaurimento posti disponibili)



Venerdì 18 marzo ore 21

Teatria srl presenta

Natalino Balasso **Velodimaya**

di Natalino Balasso

Come possiamo raccontare i drammi del contemporaneo senza cedere allo sconforto? Solo il teatro può farlo, attraverso la commedia, attraverso l'arte della risata. Velodimaya è una specie di mappa del pensiero contemporaneo, attraverso un tempo indefinito, nel vortice degli uomini e delle nazioni. Le nazioni

moderne non sono nazioni, sono affari. E in tutta questa compravendita, qual è la verità? Navighiamo attraverso il racconto dei desideri e delle paure dei nostri attuali compagni d'avventura in questo lembo di terra. Stiamo giocando a un gioco in cui le carte sono truccate e le regole sono tutte da scoprire, è un gioco antico che, quando sembra fare un passo avanti, sta solo prendendo la rincorsa

per tornare al punto di partenza. Siamo dentro un film, ciascuno di noi recita un personaggio, chi meglio, chi peggio, ma tutti facciamo finta. A questo punto il nostro personaggio è costretto a indagare, come fosse un detective di un film giallo, ci sono solo prove indiziarie, il quadro non è chiaro. Visti da lontano, in questo nostro affannarci, anche nel nostro inciampare, facciamo ridere.

Natalino Balasso

Prezzo Intero € 23,00

PREZZO RISERVATO € 17,00 (fino ad esaurimento posti disponibili)



Sabato 19 marzo ore 21

La Corte Ospitale in collaborazione con Armunia Festival

Inequilibrio presenta

Oscar De Summa

Stasera sono in vena

di Oscar De Summa

Siamo negli anni 80, in Puglia. Quella terra era molto diversa dalla Puglia così esibita in questi anni. Le terre erano desolate, arse dal sole. La gioventù era rassegnata. Il futuro presentato a tavola da quel lavoro dei nostri genitori che credevano nell'idea di crescita, di sistemazione. La scelta per i ragazzi poteva cadere tra rigare dritto oppure ... oppure quello che offriva il mercato.

Fu così che proprio in quegli anni i boss della malavita, della mafia, della 'ndrangheta che venivano arrestati venivano mandati in carcere a Brindisi, dove si accorsero che non esisteva una organizzazione criminale. Neanche a dirlo, aiutarono gli autoctoni ad inventarla e nacque così la "sacra corona unita". Uno dei primi atti che fece

questa nuova organizzazione fu quello di inondare il mercato del divertimento di eroina. Quantità industriali a basso costo di una delle droghe più ingannatrici. Ed eccoci a noi. Il racconto è quello di un ragazzo che ha già dato per acquisito che quello è quello che si fa e cioè drogarsi. Ma grazie all'intercessione di una ragazza, un angelo venuto da Zurigo, gli si affaccia nella vita che c'è una possibilità di riscatto, che si può essere padroni della propria vita, che non è proprio obbligatorio dover soccombere allo stato delle cose imposto dalla tradizione. Un racconto semplice, ironico in tutta la prima parte, ma un'ironia amara, che racconta di una di quelle estati "che non ci si può scordare", tra amici, con questa ragazza venuta dall'estero, che anima le relazioni; dove, a parte passeggiare in macchina, a parte farsi le canne, non si fa niente! Un Niente che dilania e ci spinge verso abissi da cui non c'è più ritorno.

Prezzo Intero € 20,00

PREZZO RISERVATO € 15,00 (fino ad esaurimento posti disponibili)



Giovedì 31 marzo ore 21

Officina Einaudi presenta

Francesco Piccolo

Momenti di trascurabile (in)felicità

reading di e con Francesco Piccolo

tratto dall'omonimo libro pubblicato da Einaudi

«Momenti di trascurabile felicità e Momenti di trascurabile infelicità sono due libri fratelli, che comunicano tra loro, e che esprimono con precisione leggera la voce che mi sembra di aver avuto sempre.

Ogni volta che ho letto dei Momenti in pubblico, mi sono reso conto

che l'adesione totale della mia voce al personaggio che attraversa i due libri è un modo per raccontarli ancora meglio.» A partire dal mese di marzo 2015, in occasione della pubblicazione di Momenti di trascurabile infelicità, Francesco Piccolo (Premio Strega 2014 con Il desiderio di essere come tutti) girerà l'Italia con un reading tratto dai due libri. Si tratta di un modo semplice per avere un contatto diretto e vivo con i lettori e provare a interagire con loro «per vedere l'effetto che fa». Un'occasione per far parlare i libri stessi, con la voce inconfondibile di chi li ha scritti, in un'ora

dedicata a Momenti felici e infelici dell'esistenza quotidiana – che ci accomunano tutti in un sorriso (a volte amaro).

Prezzo Intero € 17,20

PREZZO RISERVATO € 12,00 (fino ad esaurimento posti disponibili)



Sabato 2 aprile ore 21

Rezza Mastrella – La fabbrica dell'Attore – Teatro

Vascello – Fondazione TPE presentano

Antonio Rezza e Flavia Mastrella

Anelante

di Flavia Mastrella Antonio Rezza

con Antonio Rezza

“In uno spazio privo di volume, il muro piatto chiude alla vista la carne rituale che esplode e si ribella. Non c'è dialogo per chi si parla sotto. Un matematico scrive a voce alta, un lettore parla mentre legge e non capisce ciò che legge ma solo ciò che dice. Con la saggezza senile l'adolescente, completamente in contrasto col buon senso, sguazza nel recinto circondato dalle cospirazioni. Spia, senza essere visto, personaggi che in piena vita si lasciano trasportare dagli eventi, perdizione e delirio lungo il muro. Il silenzio della morte contro l'oratoria patologica, un contrasto tra rumori,

graffi e parole risonanti. Il suono stravolge il rimasuglio di un concetto e lo depaupera. Spazio alla logorrea, dissenteria della bocca in avaria, scarico intestinale dalla parte meno congeniale”. A.R. F.M.

Prezzo Intero € 23,00

PREZZO RISERVATO € 17,00 (fino ad esaurimento posti disponibili)



Sabato 16 aprile ore 21

Officina Einaudi presenta

Marco Presta

L'allegria degli angoli e altre storie

reading di e con Marco Presta

tratto dall'omonimo libro “Un calcio in bocca fa miracoli” e dall'ultima novità “L'allegria degli angoli” pubblicati da Einaudi

Il protagonista di questo libro è un vecchio scorbutico, vitale, simpaticissimo, che fa i conti con l'ostinazione della sua prostata, con un'insana passione per la portinaia e con la sua amicizia per Armando, aspirante Cupido in pensione. L'ironia e il caratteraccio

invecchiando migliorano come la grappa, per questo ci diverte così tanto la sua voce cinica, borbottante, capace di battute fulminanti, sempre in bilico tra la sciocchezza e il colpo di genio.

Dentro quella voce, poi, ne sentiamo guizzare un'altra che conosciamo bene: quella di Marco Presta, autore della trasmissione cult «Il ruggito del coniglio». «Sono un vecchiccio. Mi fermo a guardare la portiera mentre pulisce i vetri e, strofinandoli con un panno, muove tutta quella sua architettura meravigliosa, attempata ma affascinante. A vent'anni avrei finto di aspettare qualcuno o di leggere un manifesto per restarmene lì a sbirciarla, oggi la guardo e basta, immobile, fisso, attraverso i miei occhiali aggiustati con lo scotch.».

Prezzo Intero € 17,20

PREZZO RISERVATO € 12,00 (fino ad esaurimento posti disponibili)



Giovedì 21 aprile ore 21

Centrale dell'Arte e Associazione Culturale La Nottola di Minerva presentano: Marion d'Amburgo, Lavinia Rosso, Silvia Baccianti, Alessandro Mazzoni, Lotar Sanchez

Il soldato

Il Soldato. Atto unico di Franco Fortini è comparso in Sipario: rassegna mensile dello spettacolo, n 553 (gennaio/febbraio 1995), pp. 67-71

regia e musiche di Teo Paoli

Un testo sulla Guerra Civile di Liberazione. Il personaggio: "un soldato meridionale che, ricattato dal regime col bisogno, ha combattuto tutte le guerre fasciste per inerzia e disperazione". Un inedito atto unico in cui le due parti in scena – partigiani e repubblicani, questi ultimi spesso volontari coatti – non sono nominate mai, se non come "noi" e "loro", parole che Fortini fa provocatoriamente scivolare dalle bocche dell'uno a quelle dell'altro schieramento. Partendo dal contesto storico di riferimento, il 1943, lo spettacolo fa rimbalzare la pièce in un gioco di specchi e analogie di situazioni apparentemente lontane e diverse: le crisi e gli "scontri di civiltà" che contrappongono oggi l'Occidente al Medioriente, all'Africa e all'I.S. Come già il testo di Fortini suggerisce, per descrivere queste situazioni non è sufficiente contrapporre un "noi" ad un "loro", in una lotta della civiltà contro la barbarie oscurantista. Occorre invece il coraggio di immergersi dentro, sentire le ragioni umane di "loro", provare a diventare noi "loro", cogliere le sfumature, le differenziazioni interne.

In questa chiave il testo assume un significato nuovo: guardare all'essere umano, all'individuo, alla sua vicenda "minima", non per giustificare o per creare un "tutti colpevoli, nessun colpevole", quanto piuttosto per ritrovare quella dimensione umana che lo scontro, la battaglia, la guerra tendono ad omologare e annullare. Una lotta fra umano e disumano che si ritrova in ogni conflitto, in ogni epoca.

Prezzo Intero € 20,00

PREZZO RISERVATO € 15,00 (fino ad esaurimento posti disponibili)

PER ULTERIORI INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:

- I biglietti potranno essere richiesti anche direttamente dal singolo iscritto, scrivendo a promozionegruppi@teatropuccini.it, indicando il titolo, il giorno e l'ora dello spettacolo prescelto.

Una volta ricevuta la richiesta, sarà nostra cura riservare i migliori posti a disposizione e dare all'interessato indicazioni circa il saldo (bonifico bancario/pagamento in cassa) ed il ritiro.

Teatro Puccini Firenze

Via delle Cascine, 41

Uff. Biglietteria Tel 055/362067 Fax 055/331108

promozionegruppi@teatropuccini.it

Firenze, dicembre 2015

SEZIONE TEATRO

Vanna Ulivi